

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente IVANA TOMATIS
Classe 4B
Materia LINGUA E CULTURA LATINA

CICERONE

Profilo biografico. Il contesto storico. Il pensiero politico. Le finalità dell'oratoria: *docere, delectare, movere*; il modello di oratore. I generi dell'oratoria e la struttura dell'orazione. Le orazioni, le opere retoriche, le opere politiche le opere filosofiche. L'epistolario. Lettura, traduzione, analisi e commento dei passi di seguito indicati

Catilinaria I – Il console e il congiurato

"Fino a quando Catilina"? (1); "La tragica fine di chi turba lo Stato" (In lingua italiana) (2); "Fuori dalla città!" (5); I delitti di Catilina (6)

De re publica – Somnium Scipionis - Il destino della politica

"La vera vita" (VI, 14); "Solo la virtù dona la gloria celeste" (VI, 25)

Laelius de amicitia – Un legame profondo

"L'affetto, fondamento dell'amicizia" (19-20); "Si può definire l'amicizia?" (20-22);

"Dall'amicizia deriva l'utilità" (51, In lingua italiana)

De officiis, , Il volto dell'onestà (15-17, in traduzione italiana, Ed. Civica))

De officiis, La filantropia (21-26)

Epistolario, *Ad Atticum*, I,2, (6-8); *Ad familiares*, XIV, 4

L'ETA' DI AUGUSTO

Il contesto storico- culturale

VIRGILIO

Profilo biografico e delle opere. La politica culturale di Augusto. IL Circolo di Mecenate. Le *Bucoliche*

Evoluzione del genere letterario, elementi di continuità e novità rispetto al modello di Teocrito.



La serenità della campagna (I); Un *puer* per un mondo nuovo (IV);

Georgiche

La favola di Orfeo, (IV, 450-527) confronto con il testo di Ovidio, *Le Metamorfosi* (X, 1-77)

Approfondimento: Perché le api rinascono? (M.Bettini)

Eneide

IL proemio; Enea e Didone, un drammatico confronto (IV, vv. 294-330); La morte di Didone (passim)

ORAZIO

Profilo biografico e delle opere. I caratteri della satira oraziana. Gli ideali di autosufficienza e misura.

Sermones, I, 9, "Un incontro sgradito"

I caratteri della produzione lirica oraziana; il rapporto con la lirica greca; il motivo dell'*ego primus*; i filoni tematici delle *Odi*: la poesia d'amore, il filone religioso, il filone gnomico

Carmina

Una scelta originale (I,1); La consapevolezza della propria grandezza (III, 30); *Carpe diem* (I, 11); *L'aurea mediocritas* (II, 10); Il tempo fugge (II, 14, in lingua italiana); Pirra (I, 5)

L'ELEGIA ROMANA

Profilo biografico. L'elegia romana: gli elementi caratterizzanti . Cornelio Gallo, l'iniziatore dell'elegia a Roma

TIBULLO

Amore e vita in campagna

Aspetti tematici e stilistici del *Corpus Tibullianum*

"Il microcosmo del poeta" (I, 1)

PROPERZIO

L'amore è tutto

Elegiae

L'inizio di un amore infelice (I, 1); Cinzia è lontana (I, 12) Il *servitium amoris* (I, 6, 1-36); I tormenti del poeta (I,15)

OVIDIO

Profilo biografico e delle opere

Le *Metamorfosi*,

Eco e Narciso (In lingua italiana); Approfondimento "La fortuna di un'immagine "

Piramo e Tisbe (In lingua italiana)

Amores





Cantore d'amore (I, 3, in lingua italiana); La milizia d'Amore (II, 12, 1-16, in lingua italiana)

LIVIO

Profilo biografico.

Ab urbe condita libri. Tema e struttura dell'opera. L'impianto annalistico, il rapporto con le fonti. La concezione della storia. La storiografia nell'età augustea.

La prefazione e Il giuramento di Annibale (XXI, 1- Italiano). Il ritratto di Annibale (XXI, 4);

Alle pendici delle Alpi (XXI, 32, 6-13); Il valico (XXI, 35, 4-12)

GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle strutture sintattiche inserite nel programma degli anni precedenti.

Elementi di sintassi del periodo (anche in funzione dei testi analizzati e tradotti) Costruzione di *videor* e dei verbi con il doppio nominativo. Verbi assolutamente impersonali e relativamente impersonali costruiti con l'accusativo.

Il genitivo. Costruzione impersonale dei verbi interest e refert

L'ablativo. Costruzione di *utor*, *fruor*, *fungor*, *vescor*, *potior* (ripasso); costruzione personale e impersonale di *opus est*; costruzione di "dignus" e "indignus"

Educazione civica

Cicerone e il potere dell'oratoria

IL pensiero politico di Cicerone. La *concordia ordinum* e la *concordia omnium bonorum*. Le opere politiche. Il *De re publica*

Dal *De officiis*, Il volto dell'onestà, (I, 15-17)

Cuneo, 12 giugno 2026

Firma del Docente
Ivana Tomatis

